

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по **литературному чтению** для 3в класса составлена на основе:

- Û Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Û Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Û Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ЗПР;
- Û Авторская программа под редакцией Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В., «Литературное чтение» 1-4 класс, УМК Перспектива.
- Û Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ЗПР МБОУ «СОШ №23»;
- Û Учебный план МБОУ «СОШ №23».

В соответствии с п. 24 приказа Минобрнауки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья без дискриминации в МБОУ «СОШ №23» создаются необходимые условия для:

- коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения;
- условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отмеченные особенности предмета определяют основные **цели** обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

В федеральном базисном учебном плане **на изучение литературного чтения в 3 классе** отводится 4 часа в неделю, всего – 136 часов в год.

УМК: «Перспектива»; Л.Ф. Климанова, Л.А. Винградская, В.Г. Горещкий «Литературное чтение» в двух частях, Москва «Просвещение» 2016 год.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
- 3) осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;
- 4) понимание роли чтения, использование разных видов чтения;
- 5) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
- 6) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- 7) формирование потребности в систематическом чтении;
- 8) выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

Содержание учебного предмета

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений, а рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия культура, которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами: Виды речевой деятельности. Культура речевого общения. Виды работы с

текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность. Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность. Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения» — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать, писать, слушать, говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громкоречевой формы (чтение вслух) до чтения про себя. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы. Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться составлять собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов. Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность». Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся (с помощью учителя) будут наблюдать, как изменяются цели общения при составлении художественного и познавательного текстов.

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию

творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание курса включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания маленького читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание курса включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся высказывать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений наблюдать за миром природы. Введение в содержание курса такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения

зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении. В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы инсценировки произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности» определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества (сказки, былины, песни, пословицы, загадки). Художественно-эстетическая направленность содержания курса позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения. Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Содержание учебного предмета

№ п.п.	Наименование разделов	Количество часов по программе	
		Теория	Практика
1	Вводный урок	1	0
2	Книги – мои друзья	4	0
3	Жизнь дана на добрые дела	16	К.Р. - 1
4	Волшебная сказка	14	К.Р. - 1
5	Люби все живое	19	К.Р. - 1
6	Картины русской природы	11	К.Р. - 1
7	Великие русские писатели	29	К.Р. - 1

8	Литературная сказка	18	К.Р. - 1
9	Картины родной природы	17	К.Р. - 1
	Итого:	129	7

Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Тема урока	Количество часов	Контроль	Дата	Корректировка даты
Вводный урок – 1 час					
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1			
Книги – мои друзья – 4 часа					
2	Книги – мои друзья. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1			
3	Книги – мои друзья. Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Наставления детям Владимира Мономаха.	1			
4	Первая «Азбука» Ивана Федорова. Наставления Библии. «Мы идем в музей книги». Урок-проект.	1			
5	Прогнозирование содержания книги по её названию, оформлению.	1			
Жизнь дана на добрые дела – 17 часов					
6	Жизнь дана на добрые дела. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.	1			
7	Жизнь дана на добрые дела. Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1			
8	В.И Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа. Определение основного смысла.	1			
9	Определение главной мысли в тексте. Мотивы поведения героя. Н.Носов «Огурцы».	1			
10	Характеристика героя произведения. Н. Носов «Огурцы».	1			
11	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1			
12	Мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и контрасту. М. Зощенко «Не надо врать».	1			

13	Подробный пересказ текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. М.Зощенко. «Не надо врать».	1			
14	Л. Каминский «Сочинение». Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	1			
15	«Надо любить и жалеть людей...». М. Зощенко «Через тридцать лет». Мотивы поступка персонажа.	1			
16	«Мы идем в библиотеку». Рассказы о детях. Выбор книг. Алфавитный каталог.	1			
17	Самостоятельное чтение. Н.Носов. «Трудная задача». Составление диалога.	1			
18	Семейное чтение. Притчи. Нравственные ценности общества, в котором мы живём.	1			
19	«Наш театр». В. Драгунский «Где это видано, где это слышано...» Инсценирование.	1			
20	«Наш театр». В. Драгунский «Где это видано, где это слышано...» Инсценирование. Продолжение	1			
21	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.	1			
22	Контрольная работа по теме «Жизнь дана на добрые дела».	1	К.Р.		
Волшебная сказка – 15 часов					
23	«Волшебная сказка». Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	1			
24	«Герои волшебной сказки». Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки.	1			
25	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Характеристика героя произведения.	1			
26	В.Васнецов. «Иван-царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.	1			
27	«Дерево держится корнями, а человек друзьями». Русская народная сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.	1			
28	Русская народная сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки.	1			
29	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий	1			

	пересказ. Русская народная сказка «Летучий корабль».				
30	«Мы идем в библиотеку». Сборники сказок. Тематический каталог.	1			
31	Самостоятельное чтение. Русская сказка. «Морозко». Характеристика героев сказки.	1			
32	Русская сказка. Морозко. Определение главной мысли. Краткий пересказ. Деление на части. Составление плана.	1			
33	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Определение главной мысли. Выборочное чтение.	1			
34	Русская сказка «Белая уточка». Пересказ сказки от лица прекрасной княжны.	1			
35	«Наш театр». Русская народная сказка «По щучьему велению». Инсценирование.	1			
36	«Наш театр». Русская народная сказка «По щучьему велению». Подготовка реквизита, костюмов. Инсценирование. Продолжение	1			
37	Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Контрольная работа.	1	К.Р		
Люби все живое – 20 часов					
38	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	1			
39	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. «Я познаю мир» Энциклопедии и справочники.	1			
40	Особенности художественного и научно-популярного текста. К. Паустовский «Барсучий нос»; текст «Барсук» из справочника.	1			
41	Герой художественного и научно-популярного текста. К. Паустовский «Барсучий нос»; текст «Барсук» из справочника. Пересказ.	1			
42	Веселые стихи для детей. Характер героя в поэтическом тексте. Средство создания образа героев. В.Берестов. «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения.	1			
43	Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.	1			

	Выразительное чтение.				
44	В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.	1			
45	В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Мастерская писателя.	1			
46	Создание текста по аналогии. «Как Муравьишке бабочка помогала добраться домой». О.Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1			
47	Творчество Тима Собакина. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1			
48	«Мы идем в библиотеку». Сборники произведений о природе.	1			
49	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1			
50	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности. Пересказ.	1			
51	Д.Мамин – Сибиряк «Серая Шейка». Деление текста на части. Оглавливание каждой части. Составление плана. Подробный пересказ.	1			
52	Стихи и рассказы о природе. Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.	1			
53	«Наш театр». М. Горький «Воробьишко». Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.	1			
54	«Наш театр». М. Горький «Воробьишко». Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.	1			
55	«Маленькие и большие секреты страны Литературии» Отзыв на книгу о природе.	1			
56	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.	1			
57	Контрольная работа по разделу «Люби все живое».	1	К.Р.		
Картины русской природы – 12 часов					

58	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	1			
59	Картины русской природы. И. Шишкин «Зима в лесу». Устное сочинение по картине.	1			
60	Н. Некрасов «Славная осень!..». Средства художественной выразительности: сравнение.	1			
61	М. Пришвин «Осинкам холодно...». Прием олицетворения как средство создания образа.	1			
62	Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа. Сравнение прозаического и поэтического текстов.	1			
63	«Мы простились с запоздалой вереницею гусей...». И. Бунин, А. Фет, В. Полenov. Образ природы в произведениях литературы и живописи.	1			
64	И. Бунин Первый снег. В. Полenov. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.	1			
65	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Природа в разные времена года в произведениях русских писателей, поэтов, художников.	1			
66	Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. К.Бальмонт. Снежинка.	1			
67	Краски осени. К.Паустовский. В саду уже поселилась осень.	1			
68	Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А.Саврасов. Зима. Определение темы, главной мысли, содержания.	1			
69	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу «Картины русской природы».	1	К.Р.		
Великие русские писатели – 30 часов					
70	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	1			
71	Великие русские писатели. В.Берестов. А.С.Пушкин. Краткий пересказ.	1			

72	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	1			
73	А.С. Пушкин. Зимнее утро. И.Грбарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	1			
74	Средства художественной выразительности: сравнение. А.С.Пушкин. Зимний вечер.	1			
75	Зимний пейзаж в произведениях литературы и живописи. Устное сочинение по картине В.Сурикова «Взятие снежного городка».	1			
76	А.С.Пушкин. Опрятней модного паркета. П.Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.	1			
77	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Осмысление нравственных ценностей сказки.	1			
78	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Определение темы, главной мысли. Сравнение с народной сказкой.	1			
79	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	1			
80	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев произведения: портрет, характер героев.	1			
81	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности языка литературной сказки.	1			
82	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Прием звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1			
83	Сказки А.С.Пушкина.	1			
84	И.Я.Билибин -иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	1			
85	Басни И. Крылова. Викторина по басням. Осмысление нравственных ценностей басни.	1			
86	Басня И. Крылова «Слон и Моська». Особенности структуры басни. Мораль басни.	1			
87	Басня И. Крылова «Чиж и Голубь». Особенности структуры басни. Мораль басни.	1			
88	Великие русские писатели.	1			

	Л.Н.Толстой. Справочный материал, энциклопедия.				
89	Л. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета.	1			
90	Рассказ Л. Толстого «Лебеди». Определение главной мысли. Составление плана. Подробный пересказ.	1			
91	Рассказ Л. Толстого «Акула». Смысл названия. Деление на части. Составление плана. Подробный пересказ.	1			
92	Мастерская писателя. Редактируем и корректируем текст. Создание собственного текста на основе интерпретации данного.	1			
93	Мы идём в библиотеку. Произведения великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.Крылов.	1			
94	Самостоятельное чтение. Л.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	1			
95	Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра	1			
96	«Наш театр». И. Крылов «Квартет». Коллективное обсуждение прочитанного. Инсценирование.	1			
97	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.	1			
98	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Что такое согласие?	1			
99	Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели».	1	К.Р.		
Литературная сказка – 19 часов					
100	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	1			
101	В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой .Определение главной мысли.	1			
102	В. Даль «Девочка Снегурочка».Особенности литературной сказки. Составление плана. Подробный пересказ.	1			
103	Литературная сказка. В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой	1			

	«Морозко».				
104	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев. Сопоставление поступков героев.	1			
105	Алёнушкины сказки. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	1			
106	Алёнушкины сказки. Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.	1			
107	Переводная литература для детей. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все». Особенности переводной литературы.	1			
108	Переводная литература для детей. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все».	1			
109	«Законы джунглей» Р.Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы.	1			
110	«Законы джунглей». Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения.	1			
111	Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы.	1			
112	Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки.	1			
113	«Мы идем в библиотеку». Зарубежные и русские литературные сказки.	1			
114	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.	1			
115	Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.	1			
116	Наш театр. С.Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.	1			
117	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			
118	Контрольная работа по разделу «Литературные сказки»	1	К.Р.		
Картины родной природы – 18 часов					
119	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	1			
120	Картины родной природы. Т. Коти «В родном краю».Б. Заходер «Что такое стихи?».	1			
121	Прием контраста в изображении	1			

	зимы и весны. А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы.				
122	Сравнение произведений живописи и литературы. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1			
123	Картины природы. И.Соколов-Микитов. Март в лесу. Выборочное чтение.	1			
124	Сравнение произведений живописи и литературы. С.Есенин. Сыплет черёмуха. В.Борисов-Мусатов. Весна.	1			
125	Весна в произведениях русских поэтов. С. Есенин «С добрым утром». Выразительное чтение стихотворения.	1			
126	«Весенняя гроза». Ф. Тютчев, И. Шишкин, А. Васнецов. Прием звукописи как средство создания образа.	1			
127	Сравнение произведений искусства. А.Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу.	1			
128	«Золотой луг». О. Высотская, З. Александрова. Сравнение образов.	1			
129	Сравнение поэтического и прозаического текстов. М.Пришвин. Золотой луг.	1			
130	«Колокольчики мои, цветики степные...». А. Толстой, М. Пришвин. Авторское отношение к изображаемому. Сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов.	1			
131	Сравнение произведений живописи и литературы. Саша Чёрный. Летом. А.Рылов. Зелёный шум.	1			
132	Сравнение произведений живописи и литературы. В.Тютчев. В небе тают облака. А.Саврасов. Сосновый бор на берегу реки.	1			
133	«Мы идем в библиотеку». Сборники произведений о природе. Обобщающий урок.	1			
134	Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты.	1			
135	Итоговая контрольная работа по литературному чтению	1	К.Р.		
136	«Праздник читательских удовольствий». Я.Аким. Как я написал первое стихотворение.	1			

	Обобщающий урок.				
	Итого:	129	7		